

— יצאנו לדרך יום ראשון, 10/10/2010



INDICE DE TEXTILID4D

<div style="border-left: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding-left: 10px; margin-bottom: 10px;"> Modos text(1les) </div> <div style="border-left: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding-left: 10px; margin-bottom: 10px;"> Tr4nsm1s1ones </div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px; margin-bottom: 10px;"> Tr4ns1tos </div> <div style="border-left: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding-left: 10px; margin-bottom: 10px;"> D4tos </div> <div style="border-left: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding-left: 10px; margin-bottom: 10px;"> Supercont4g14dores </div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px; margin-bottom: 10px;"> L4 f4lt4 como excedente conductu4l </div> <div style="border-left: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding-left: 10px; margin-bottom: 10px;"> C4pit4l & Cont4g1o </div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px; margin-bottom: 10px;"> Tr4nsm1s1ones Blopol1t1c4s </div> <div style="border-left: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding-left: 10px; margin-bottom: 10px;"> Tejer (en) l4 m4ter14 oscur4 </div> <div style="border-left: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding-left: 10px; margin-bottom: 10px;"> 4locuci3n </div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;"> Filogeogr4f4 </div>	<p>01001101 01101111 01100100 01101111 01110011 00100000 01110100 01100101 01111000 01110100 00101000 00110001 01101100 01100101 01110011 00101001</p> <p>01010100 01110010 00110100 01101110 01110011 01101101 00110001 01110011 00110001 01101111 01101110 01100101 01110011</p> <p>01010100 01110010 00110100 01101110 01110011 00110001 01110100 01101111 01110011</p> <p>01000100 00110100 01110100 01101111 01110011</p> <p>01010011 01110101 01110000 01100101 01110010 01100011 01101111 01101110 01110100 00110100 01100111 00110001 00110100 01100100 01101111 01110010 01100101 01110011</p> <p>01001100 00110100 00100000 01100110 00110100 01101100 01110100 00110100 00100000 01100011 01101111 01101101 01101111 00100000 01100101 01111000 01100011 01100101 01100100 01100101 01101110 01110100 01100101 00100000 01100011 01101111 01101110 01100100 01110101 01100011 01110100 01110101 00110100 01101100</p> <p>01000011 00110100 01110000 01101001 01110100 00110100 01101100 00100000 00100110 00100000 01000011 01101111 01101110 01110100 00110100 01100111 00110001 01101111</p> <p>01010100 01110010 00110100 01101110 01110011 01101101 00110001 01110011 00110001 01101111 01101110 01100101 01110011 00100000 01000010 00110001 01101111 01110000 01101111 01101100 00110001 01110100 00110001 01100011 00110100 01110011</p> <p>01010100 01100101 01101010 01100101 01110010 00100000 00101000 01100101 01101110 00101001 00100000 01101100 00110100 00100000 01101101 00110100 01110100 01100101 01110010 00110001 00110100 00100000 01101111 01110011 01100011 01110101 01110010 00110100</p> <p>00110100 01101100 01101111 01100011 01110101 01100011 01101001 11000011 10110011 01101110</p> <p>01000110 01101001 01101100 01101111 01100111 01100101 01101111 01100111 01110010 00110100 01100110 11000011 10101101 00110100</p>
---	---

Modos text(iles)

"El 'textil' es menos un objeto que aquello
que se mueve desde el dominio de la forma plástica
hacia los pliegues temporales de
conceptos, sociedades y economías".
[T'AI Smith]

Tres siglos han pasado desde el telar de Jacquard hasta la computadora, mientras las hiladoras
(*spinning jennies*) del capital continúan transformándose.
[Freund]

Los textiles son los modos binarios de producción capitalista.
Los textiles efectúan el modus operandi codependiente del capitalismo:
"por un lado, el trabajo fabril y por otro,
la matriz de la economía inmaterial de Internet".
[T'AI Smith]

La sociedad disciplinaria se manifiesta en la cuadrícula, un patrón formal con sentido de orden,
repetición-y-división,
producto de la eficiente economía del telar.

00100010 01001100 01101111 01110011 00100000 01110100 01100101 01111000 01110100 01101001 01101100
01100101 01110011 00100000 01110011 01101111 01101110 00100000 01100101 01101110 00100000 01110011
11000011 10101101 00100000 01101101 01101001 01110011 01101101 01101111 01110011 00100000 01101100
01101111 01110011 00100000 01110010 01100101 01110110 01100101 01110011 01110100 01101001 01101101
01101001 01100101 01101110 01110100 01101111 01110011 00100000 01110011 01110101 01100001 01110110
01100101 01110011 00100000 01111001 00100000 01110000 01110010 01101111 01100111 01110010 01100001
01101101 11000011 10100001 01110100 01101001 01100011 01101111 01110011 00100000 00101000 01110011
01101111 01100110 01110100 01110111 01100001 01110010 01100101 01110011 00101001 00100000 01100100
01100101 00100000 01110100 01101111 01100100 01100001 00100000 01110100 01100101 01100011 01101110
01101111 01101100 01101111 01100111 11000011 10101101 01100001 00100010 [S. Plant]





Sara

8/25/2020 at 21:08



← sara

CHATS



CONTACTS



10:40 ✓

10:41 ✓

10:41 ✓

10:41 ✓

10:41 ✓

10:58 ✓



10:58 ✓

10:58 ✓

10:58 ✓

Los textiles son potencial operativo en la sociedad de control -una malla flexible- "como un tamiz cuya malla cambiaría de un punto al otro.

(...)

la fábrica era un cuerpo que llevaba a sus fuerzas interiores a un punto de equilibrio: lo más alto posible para la producción, lo más bajo posible para los salarios; pero, en una sociedad de control, la empresa ha reemplazado a la fábrica, y la empresa es un alma, un gas". [Deleuze]

¿Estamos en medio de nuevos modos textiles?

Objetos tecnodigitales de *transsiliconvaleys*

Objectiles

Artefactos digitalizados

vaporizados

contagios

aerosoles

gas

inmateria

modulaciones que hacen de lo disciplinario

una forma de obsolescencia programada donde el sujeto

"ya no es el hombre encerrado, sino el hombre en deuda". [Deleuze]

Cuerpos-datos "que producen información en un proceso de auto-reforma" [Freund]

incesantes

post-datos.

¿Cuáles son los nuevos modos textiles en la era del silicio oscuro?

Apple acaba de lanzar los nuevos productos de la compañía: *AppleWatch*, *iPad* y *Apple One*; "la colección definitiva" de servicios de *fitness*, entretenimiento, información, comunicación y productividad. Mientras Moira y la Costa Oeste de los EEUU arden, el evento -bajo el lema "el tiempo vuela", - se llevó a cabo a través de una conferencia virtual; pre-grabada en el verde y reluciente *Parque Apple*. El recinto aparece luminoso y fresco bajo un

cielo resplandeciente.

"El futuro de la salud está en tu muñeca",

es el eslogan del nuevo *Apple Watch Series 6*.

Viene cargado con todo tipo de *servicios* como: detección de caídas, control del ritmo cardíaco, seguimiento del sueño, detección automática de lavado de manos. También te ayuda a comprender mejor tu ciclo menstrual mientras un nuevo sensor te ayuda a medir tu saturación de oxígeno en sangre o hacerte un electro en cualquier momento. "La nueva app *Sueño* te ayuda a crear una rutina para irte a la cama y hace un seguimiento de tus horas de descanso. Dormir es todo un arte" con tu nuevo *Apple Watch*.

Biometría integral de muñeca que conecta perfectamente con las ansiedades y miedos contemporáneos. La rediseñada app "Salud", almacena registros de datos de medicamentos e historial médico generados por el propio usuario, de forma que los médicos puedan tener una "visión más holística" de la salud de sus pacientes. *Apple* se propone así "democratizar la asistencia sanitaria" y "agilizar el intercambio de información entre pacientes y proveedores de salud".

El futuro de la salud está en nuestras muñecas gracias a procesadores neuronales capaces de procesar 11 trillones de operaciones por segundo. Aprendizaje automático sin precedentes gracias al chip biónico *A14* de *Apple*.

Conocidos como el *Propósito COVID 19*, los nuevos acuerdos de intercambio de datos permiten a *Apple*, *Google* y otros intereses corporativos monopolizar la industria sanitaria y farmacéutica, tras ejercer una presión sin precedentes y mediante nuevas alianzas, acuerdos de participación, la venta de millones de datos médicos personales, y aplicaciones de rastreo de contactos; todo en nombre de la lucha contra los brotes de coronavirus.

"El futuro de la salud está en tu muñeca".

Bajo este paradigma

¿para qué pensar en un sistema de salud universal,
público, asequible o bien financiado?

La previsibilidad, los perfiles de riesgo y la caracterización mecanizada aseguran nuestra salud y bienestar social. También lo hace la noción individualista de cuidado, ampliamente promovida como "autocuidado" de la que el neoliberalismo continúa sacando provecho a través de industrias que facturan miles de millones en ganancias.

Nuevos ensamblajes de poder político y económico:

formas opacas

de

extracción de mano de obra sobreviven,

de hecho prosperan en el actual contexto de la pandemia.

Son estas estructuras de poder las que producen estas formas
retráctiles
de pesadilla.

A medida que la corporación continúa reduciendo el silicio, ambos -la corporación y el silicio- se vuelven más y más informes. El capital salta hacia los chips neuromórficos -softwares sinápticos de maquinarias de autoaprendizaje que emulan comportamientos cerebrales y computan la actividad neuronal- modos afectivos y materiales completamente nuevos que eluden incluso la programación.

La lenta desaparición de las industrias disciplinarias: los hospitales, las escuelas, las prisiones, los museos... reorganizados en las industrias creativas y culturales, el sistema de salud, "la corporación, el sistema educativo, el servicio militar son estados metaestables que coexisten en una sola e idéntica modulación, como un sistema universal de deformación". [Deleuze]

No la feliz utopía, ni el sueño futuro de una neuroecología universal de convivencia orgánica e inorgánica; mas bien reiteraciones morfogenéticas de la materialidad digital en manos del capital neurosináptico y oscuro del silicio.

¿Qué es lo que está en juego en estas disyuntivas ya en marcha?



Tr4nsm1s1ones

"Nextstrain es un proyecto de código abierto que utiliza el potencial científico y de salud pública de datos genómicos de patógenos. Proporcionamos una visión actualizada de los datos disponibles públicamente a través de potentes herramientas visuales y de análisis que muestran la evolución de los patógenos y la propagación de las epidemias.

Nuestro objetivo es ayudar a la comprensión epidemiológica y mejorar la respuesta a los brotes.

Nextstrain.org tiene como objetivo proporcionar una instantánea en tiempo real de la evolución de las poblaciones de patógenos y proporcionar visualizaciones interactivas de datos a virólogos, epidemiólogos, funcionarios de salud pública y la comunidad científica.

A través de las visualizaciones de datos interactivos, pretendemos permitir la exploración de conjuntos de datos continuamente actualizados, proporcionando una novedosa herramienta de vigilancia a las comunidades científicas y de salud pública".
[nextstrain.org]

La primera vez que oímos hablar de la investigación del Dr. Antonio Salas y sus colegas fue en mayo. Hablamos por teléfono con él el 30 de mayo de 2020, después de leer su artículo que explica la propagación del SARS-CoV-2 a través de "supercontagadores". Su grupo de investigación GenPoB en la Universidad de Santiago de Compostela ha estado trabajando sin parar durante los últimos meses. El Dr. Salas se muestra generoso y abierto y nos habla de su afinidad por las colaboraciones entre el arte y la ciencia.

El Dr. Salas se especializa en genética poblacional. Nos envía un artículo preliminar que narra "el viaje a través del tiempo y el espacio de esta 'pequeña partícula'" - como él la llama - "que se ha extendido por todo el mundo". Su estudio de los movimientos poblacionales, traza una historia de migraciones y encuentros entre diferentes grupos: flujos, tránsitos y transmisiones que dejan rastros en el ADN de todos.

Durante meses el Dr. Salas y su equipo se han centrado en los patrones de propagación del SARS-CoV-2, analizando sus genomas y las ligeras mutaciones en portadores individuales. "Mi trabajo es exprimir datos", nos dice, "estamos siendo testigos de primera mano y en tiempo real, de un enorme experimento global". Han analizado cerca de 5.000 genomas del SARS-CoV-2, junto a cientos de miles de metadatos relacionados; recuperados de bases de datos públicas. El Dr. Salas describe este patógeno humano como una "ridícula partícula microscópica" cuyo genoma tiene "tan sólo 30.000 letras". Comparado con el genoma humano, esta partícula mide tan sólo 70 millonésimas de milímetro; un poco ridículo si no fuera responsable de la mayor pandemia del siglo XXI."

De hecho, estábamos en medio de un frenesí de investigación; miles de científicos de todo el mundo dedicados a recolectar, secuenciar y compartir datos del COVID-19 a escalas y velocidades sin precedentes.

Para junio, GISAID, una de estas bases de datos, contenía 'muestras' de 4672 genomas recogidos desde diciembre de 2019.

Echamos un vistazo a las bases de datos. Los datos genómicos se representan como hilos paralelos de colores, perfectamente ordenados como si estuviesen organizados a través de la eficiente economía de un telar. No hay nada a la espera al final de las trayectorias, son puntos finales.

Todo es distancia entre los hilos.

Todo es distancia.

Las bases de datos científicas se han vuelto virales.

¿Qué es exactamente lo que estamos presenciando?





You

6/9/2020 at 11:39



Search or start new chat

Que texturas! Y el sonido entre la piedra era bueno? Se escucha muy bien!

Genomic epidemiology of novel coronavirus - Global subsampling

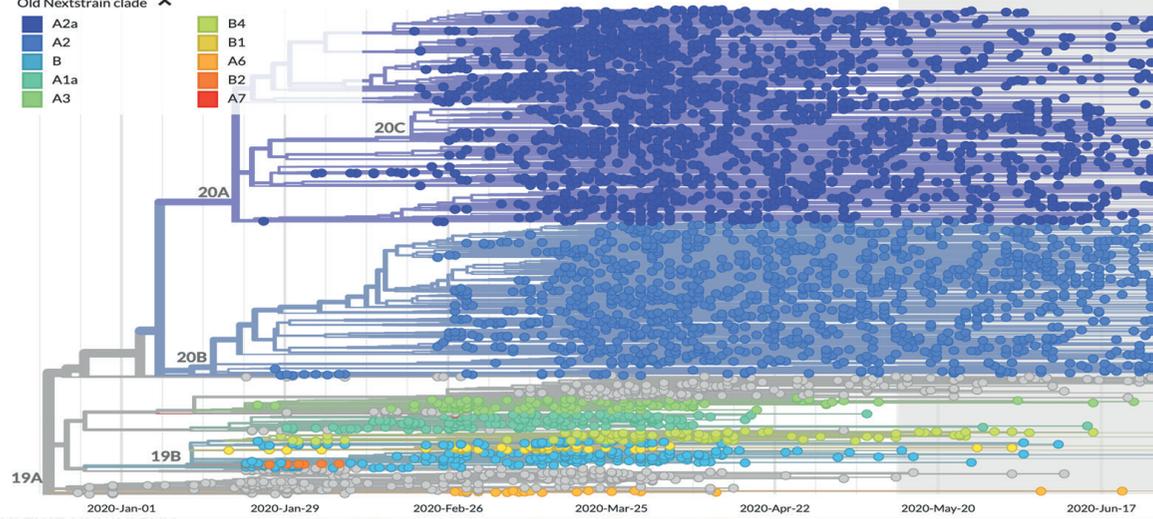
Maintained by the Nextstrain team. Enabled by data from GISAID

Showing 4347 of 4347 genomes sampled between Dec 2019 and Jun 2020. Filtered to Dec 2019 to Jun 2020.

Phylogeny

Old Nextstrain clade ^

- A2a
- A2
- B
- A1a
- A3
- B4
- B1
- A6
- B2
- A7



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

La historia del SARS-CoV-2 es una historia de transmisiones.

La historia del SARS-CoV-2 es una historia de clados y
subclados.

La historia del SARS-CoV-2 es una historia de datos recolectados, analizados, representados y
compartidos a altas velocidades.

La historia del SARS-CoV-2 es una historia de datos reducidos a datos.

La historia del SARS-CoV-2 es una historia de acceso a Big Data (más de 5.000 muestras, más de
150 millones de letras).

La historia del SARS-CoV-2 es una historia de patrones de transmisión renderizados
visibles.

La historia del SARS-CoV-2 es una historia de nuevos huéspedes y saltos virales entre especies.

La historia del SARS-CoV-2 es una historia de códigos genéticos en campos de batalla.

La historia del SARS-CoV-2 es una historia de células huésped
que dejan su marca en los genomas del virus.

La historia del SARS-CoV-2 es una historia de codificación genética.

Un virus es un programa informático.

Los virus carecen de la maquinaria biológica para auto-replicarse.

Los virus se infiltran en las células del huésped, secuestran y reprograman organismos.

Un virus es un proceso de co-diseño.

Los genomas virales son software; un conjunto de instrucciones de auto-replicación.

Los virus se deslizan a través de las membranas de bioseguridad; algunos producen infecciones
neurológicas.

El SARS-CoV-2 presenta comportamientos neurotrópicos.



"La humanidad conoce la matriz sólo como se muestra, lo cual es siempre una cuestión de encubrimiento. Ve píxeles,
pero éstos no son más que superficies en la red de datos que se
'esconden en el reverso de la pantalla.'" [McCaffrey]

Las pantallas son la matriz a través de la cual se despliegan todas las operaciones virales.

Los datos de COVID-19 están por todas partes. Por todas partes gráficos, diagramas, números, curvas. Las políticas necropolíticas del neoliberalismo -incorporadas tras años de destrucción de los sistemas de salud y la venta de opiáceos- ahora se amontonan en forma de gráficos espeluznantes.

El virus es datos.

La infección se ha desplazado libremente por las vías del comercio mundial y del intercambio de capitales. El capitalismo financiero depende tanto de los confinamientos como de mantener la movilidad de los datos.

Algunos barrios de Madrid, convertidos en chivos expiatorios, tildados como
"estercoleros multiculturales"
y con altas tasas de contagio.

El COVID-19 mata especialmente en estas comunidades racializadas donde los migrantes y los trabajadores de la economía informal
viven y laboran, reducidos a meros recursos extractivos.

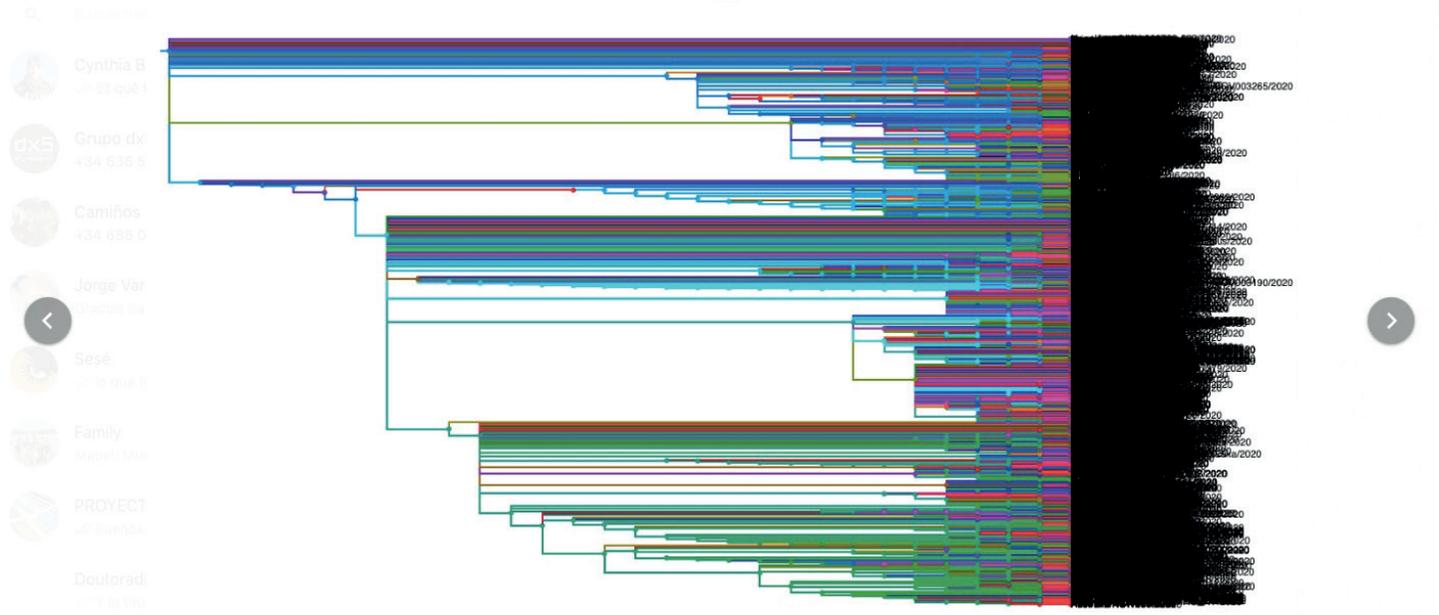
Leemos cómo el COVID-19 no es una pandemia, sino una
sindemia
que mata especialmente en los olvidados estercoleros de este mundo donde viven los detenidos,
los expulsados,
los encarcelados,
los prescindibles.

En lo que Arundhati Roy comparó con "un experimento químico que de repente iluminó cosas ocultas", las megalópolis de la India comenzaron a expulsar a millones de sus ciudadanos de clase trabajadora "como si se tratase de un acumulamiento indeseable".

Desde el inicio de la pandemia, los éxodos aumentaron desplazando a miles de trabajadores migrantes,
convertidos en refugiados de la noche a la mañana, mientras huyen de la hambruna en ciudades clausuradas y gobernadas por hindúes nacionalistas de derecha.

Populismos pandémicos.

Cynthia Bodenhorst
15/8/2020 a la(s) 15:11



15/8/2020 a la(s) 15:11

15/8/2020 a la(s) 15:11

D4tos

En los últimos meses hemos vivido entre la ira contenida, el miedo y la perplejidad creciente; preguntándonos por qué y cómo los gráficos, los informes de muertes, las curvas de infección, pueden gradualmente tornarse torpes y apagados.

Preguntándonos cómo actúa el poder detrás de este embotamiento programado.

La gran pandemia del siglo XXI coincide con el auge de las tecnologías de secuenciación (Next Generation Sequencing o NGS) y los sistemas de supercomputación, capaces de procesar cientos de miles de datos.

Esto no es mera coincidencia.

Vivimos inmersos en metanarrativas y *Big Data*.

Una realidad en la que los megacapitalistas, los dueños de la robótica, de la biotecnología y de las tecnologías de la información, parecen haberse fusionado por completo. Sólo en una forja semejante puede alguien como Bill Gates fraguar proyectos de intervención en ecosistemas íntegros, como el que tiene en mente con la Iniciativa de Gestión y Gobernanza de la Radiación Solar (SRMGI).

La alienación es estructura. [Tomsic]

Las operaciones de software rara vez son completamente asequibles para nosotros;
poseen un tipo diferente de materialidad,
un tiempo y una escala que demanda
y es opaca
en su estructura.

Los gráficos de la pantalla son un *bypass expresivo*. Las representaciones visuales se crean para que la gente use patrones familiares y convincentes, codificados mediante sofisticados patrones generados por programas de computación.

Los datos visuales dependen de bases de datos
pero
perceptualmente, son independientes de ellos.

Somos codificados a través de modelos algorítmicos sutiles y opacos:
la elección de los filtros que usamos en las imágenes de *Instagram*,
las interminables políticas de *cookies*, de páginas de gestión de la privacidad o de "contenido personalizado".

Nunca llegamos a optar del todo para quedar fuera,
ya que la función de 'exclusión voluntaria' es constitutiva, a la vez que productiva.

¿Preferimos el *look* analógico o el digital?

¿Un reloj siempre a juego con tu estilo de vida y "tuneable" según tu estado de ánimo.

Esferas de explorador o un reloj personalizado por un artista?

Las esferas programables y las aplicaciones son maquinaciones tecno-digitales

-artilugios de interacción, hardware y software-
de las estéticas del capital de vigilancia.

La minería de datos busca información determinada.

Es tanto una conjetura como una operación bursátil.

Si las características de los datos son inciertas, entonces el "look", el diseño y la visualización de datos tienen poco que ver con la recuperación, con el monitoreo atento o con la comunicación.

Los datos son analítica,

extracciones de instantáneas en tiempo real,

proyectos especulativos y de vigilancia.

La visualización de datos no tiene aún una taxonomía.

Los gráficos que tienen más éxito se convierten en estándares científicos o en objetos

tecno-digitales perfeccionados.

La dirección a seguir no es anástrofe

pero catástrofe-desde-abajo.

De esa "actividad creativa oscura (que) se niega a ser productiva para el mercado, (y) permanece vinculada, aunque sea de manera difusa y ambigua, a un archivo de prácticas de resistencia -pasadas, presentes-, y por venir, que Fredric Jameson llamó el "inconsciente político", y que los teóricos de Oskar Negt y Alexander Kluge describieron en términos más literales como una esfera contra-pública compuesta por afectos disidentes, re-apropiaciones y fantasías". [G. Sholette]

Lo ético es también una
dirección de repliegue
un retroceso estratégico que vuelve a proponerse como avance
y opera hacia la colectividad,
hacia la alienación como estructura para explicar
una *política de la separación*.

"Lo que requiere valor es operar en términos de una *durée* diferente a la impuesta
por la ley del mundo". [Badiou]

Recordar los experimentos eugenésicos que los nazis llevaron a cabo a través de esas elaboradas
bases de datos o las muy recientes guerras genéticas desarrolladas por laboratorios racistas que
usaron el ADN de la gente.

No para conspirar
junto con ellos,
sino para que la verdad le hable al conocimiento;
a la absurda brecha que estructura el Gran Otro.

Los datos articulan las brechas estructurantes.

Tomemos como ejemplo [@yoha.co.uk/lungs](https://yoha.co.uk/lungs), un proyecto del colectivo YoHa para recordar a los tra-
bajadores esclavos que trabajaban en la fábrica de municiones nazi de IBM en Karlsruhe,
Alemania. El colectivo computó, a partir de registros nazis, la capacidad pulmonar de cada
trabajador.

Cada vez que un espectador activa la máquina, ésta emite, a través de un sistema
de audio, un último aliento de aire de uno de los trabajadores. [YoHa, antes conocidos como *Mongrel*,
trabajan con estéticas transmedia socialmente comprometidas]

Trillones de datos extraídos; interceptados por regímenes escópicos.

¿Cuáles son las discontinuidades entre
las bases de datos y
las fuentes de datos?

Surrealistas punzantes "que enfrentaron al ojo realista que corta y perfora con otro orbe,

el ojo,

ni totalmente ciego ni omnisciente, que llora con la memoria de la violencia".

[A. Feldman]

Todos estos datos, y muchos más, guiados por convicciones epistemológicas de que una
pandemia (viral) es

cuantificable y puede convertirse en un objeto epistémico. Procesos a ser

medidos,

calculados

discursivamente,

movilizados visualmente

en busca de cura.

Populismos pandémicos.

Los datos de secuenciación de patógenos son moneda corriente;

una inversión que exige la producción de beneficios de I+D.

Los datos de los patógenos, visualizados, sólo pueden

propagarse.



Supercontagadores

"Cualquier distinción que quede entre usuarios y usados, el hombre y sus herramientas, la naturaleza, la cultura y la tecnología, se derrumbó en los microprocesos de las máquinas blandas, que se dispararon hacia una creciente proximidad: vidas moleculares descargándose en sistemas de software, mezclándose con los microprocesadores y los errores de código en los sistemas de máquinas, encontrando nuevas redes de transmisión para sus instrucciones y códigos, los parásitos y sus huéspedes aprendiendo unos de otros, marinando trucos, intercambiando información".

[S. Plant]

"Es notable que algunos haplotipos
están representados de manera desproporcionada
en las regiones continentales o en determinados países,
apareciendo abruptamente en un período corto de unos pocos días".

[Gómez-Carballea A.
Bello, X.
Pardo-Seco, J.
Martín-Torres F.
& Salas, A.]

¿Qué hace a un supercontagador?

¿Un código genético que permite a alguien permanecer asintomático?

¿Un código genético amistoso? ¿Uno que coopera y causa un cambio genómico?

¿Un código genético que desencadena una variación del genoma del virus,
para que pueda propagarse en otras regiones?

Todos estos interrogantes se nos presentaban al hablar con el Dr. Salas.

Cinthia:

Recientemente he leído el nuevo libro de Shoshana Zuboff titulado "The Age of Surveillance Capitalism" (La era del capitalismo de la vigilancia). Habla de una forma nueva de capitalismo digital que explota la experiencia humana como materia prima gratuita y la traduce en excedente de comportamiento como producto. Estoy muy interesada en esto en relación con tu investigación. Si lo entiendo bien, identificas personas que son *supercontagadoras* de COVID-19. Esto es muy interesante porque es algo parecido a los "influencers", en el sentido de que los unos y los otros propagan productos virales a gran escala. Es como si este virus replicase, o se adaptase a un tipo de conducta que predomina en la vida de los jóvenes hoy en día. El contagio a gran escala es una parte importante de ser un "influencer".

Antonio Salas se ríe:

Sí, se sabe que hay personas con una carga viral muy alta que son responsables de un gran número de contagios de COVID-19; esto corresponde a una forma de supercontagio en la que los nuevos contagios causados por un supercontagador tienen a su vez más probabilidades de ser altamente infecciosos. Los patrones de variabilidad genética son compatibles con la figura del *supercontagador*. Cepas específicas del coronavirus que se propagan más que otras. Esto es fácil de observar en un genoma que se repite muchas veces alrededor de una persona que es el epicentro. Durante el primer mes de propagación del COVID en Corea del Sur, hubo pocos; dos o tres informes de nuevas infecciones por día. Sin embargo, de repente comenzó una propagación acelerada después de un caso que se vinculó con 3.900 casos secundarios. En estas taxonomías, es evidente que las cepas del COVID-19, a diferencia de otros virus, tienen una forma muy heterogénea de transmisión a través de estos individuos supercontagadores.

C.B:

También es muy interesante desde el punto de vista material. Tienes que procesar enormes cantidades de datos.

A.S:

De hecho, la taxonomía de secuenciación implica una forma de cuantificar la diversidad por medio de software y reconstrucción filogenética. Tienes que ir hacia atrás. Y manejamos millones de datos. Es un problema de computación en este sentido.

Las implicaciones de las relaciones entre los huéspedes de los supercontagadores y el SARS-CoV-2 son particularmente interesantes para nosotras.

El capital y el contagio se propagan a través de flujos de datos similares y apropiados que dependen de economías predictivas y depredadoras.

Los virus trabajan dentro de estructuras de datos pre-existentes y simultáneas:

D4TOs
humanos
virales.

"La aparición de supercontagiadores puede que no sea al azar y que dependa de otros supercontagiadores. Se plantea que las infecciones causadas por el contacto con supercontagiadores

es más probable que resulten en nuevos supercontagiadores que aquellas causadas por la transmisión de un individuo menos infeccioso.

Un caso con alta intensidad tiene el potencial de ser un supercontagiador, puesto que libera al medio grandes cantidades de virus con un elevado grado de infección y debido a la alta replicación vírica". [Beldomenico]

La historia de los supercontagiadores es el relato del patrón de propagación del COVID-19.

La historia de los supercontagiadores es el relato de los medios sociales como producto viral.

La historia de los supercontagiadores es el relato de excedentes de comportamiento.

La historia de los supercontagiadores es el relato de un virus que se asemeja a un producto viral de la era digital;

su patrón de propagación es de uno a muchos-a-muchos.

La historia de los supercontagiadores es el relato de huéspedes pre-a-sintomáticos que actúan a modo de *cookies* y *web bugs*.

La historia de los supercontagiadores es el relato de propagadores inconscientes que aceleran la expansión del contagio.

La historia de los supercontagiadores es el relato de la intensificación de procesos ocultos de extracción de información personal y datos de comportamiento.

Como discurso mecánico los algoritmos -y los virus- mantienen una relación imperativa, pero sospechosa, con la realidad material;

operan transversalmente,
en sí mismos,
en las máquinas,
y en los organismos vivos.

Las cookies y los *web bugs* son mecanismos de este tipo: bits de código para sortear a los usuarios de ordenadores; artilugios algorítmicos de invasión

patentada.

"El excedente de comportamiento fue necesario para obtener beneficios, y el secretismo fue imprescindible para la acumulación sostenida de excedentes de comportamiento."

[Zuboff]

Al igual que las operaciones de Google, el éxito creciente se basa en

"estrategias de ocultamiento",

en el plusvalor de comportamiento y en la producción de excedente conductual .

El COVID-19 es un objeto viral similar a los productos virales del capitalismo de vigilancia. Así como el *Social Graph* de Facebook representa la mayor fuente privada de datos sociales y de comportamiento en el mundo;

la sociedad representa la totalidad de la base de datos de excedente de conducta para el COVID-19.

Ahora la pregunta es si la pandemia se convertirá en el escenario indiscutible y omnipresente para

el capitalismo de vigilancia y su ideología de inevitabilidad diseñada.

El *Graph API* (Open Graph Protocol) de Facebook constituye el mayor mapeo global de todos y todo; incluyendo cosas como fotografías, páginas, grupos, eventos, comentarios, etc. Facebook trata tanto a las personas como al resto de entidades como "objetos" del *grafo*. Cada objeto tiene un identificador único y todos los objetos pueden relacionarse entre sí; nuevos tipos de relación basados en el "me gusta". Un inmenso amasijo de objetos y conexiones-entre-objetos al servicio de la ambición de Zuckerberg, de crear y controlar el mapa de todo el contenido de interacciones de la humanidad.

Metadatos.

Eric Schmidt, Presidente Ejecutivo de *Alphabet*, junto con su subsidiaria *Sidewalk Labs* -que dicen mejorar la vida en las ciudades "desde Internet hacia arriba-", ha recibido luz verde para

"re-imaginar" el Estado de Nueva York después de la pandemia del coronavirus.

La 'telesalud', el aprendizaje a distancia y la expansión del acceso a banda ancha, darán a Schmidt un pie en el control de la educación y otros servicios sociales; algo que ha venido

persiguiendo durante décadas.

Shoshana Zuboff anota:

"Silicon Valley es el axis mundi del inevitabilismo."

Pero es precisamente el reconocimiento del inevitabilismo lo que constituye
la fuerza motriz de la relación del usuario

con aquello de lo que no puede escapar.

La industria tecnológica utiliza términos como

"ampliación de la base de usuarios",

"experiencia del usuario",

"participación del usuario".

"Sólo hay dos industrias que definen a sus clientes como "usuarios":

el tráfico ilegal de drogas y el software".

[Edward Tufte]

La historia de los supercontagadores es también el relato de la producción de excedente de la
falta (*manque à avoir + manque à être*) o

la producción de *excedente de comportamiento-de-falta (surplus lack-behavior)*.

L4 f4lt4 como excedente conductu4l

El retrato que hace Shoshana Zuboff del "Capitalismo de Vigilancia" se siente muy parecido a un día durante la pandemia del COVID-19; como si estuviésemos inmersos en la pesadilla mucho antes de que se desatase este infierno.

" (...) el capitalismo de la vigilancia es un nuevo actor en la historia,
tanto original como *sui generis*.

Es de su propia especie y no se parece a nada más:
un planeta inconfundiblemente nuevo con sus propias leyes de la física del tiempo y del espacio,
sus días de sesenta y siete horas, el cielo esmeralda,
sus cordilleras invertidas,
y agua seca". [Zuboff]

La pandemia del COVID-19 se produce en este momento del capitalismo de la vigilancia; un nuevo orden mundial basado en la apropiación unilateral de "la experiencia humana como materia prima gratuita". Zuboff señala que nuestro "excedente conductual" una vez computado, analizado y agrupado en "productos de predicción de conducta", es comercializado y vendido en "mercados de futuros conductuales".

Nuestras rutinas diarias,
espaciales y virtuales...
-el contenido de nuestra cesta de la compra,
nuestras rutas de viaje,
nuestras expresiones faciales,
las palabras que elegimos en los mensajes de texto,
la hora en que nos levantamos y nos acostamos...
nuestra vida cotidiana implacablemente rastreada, registrada y disponible...para un sistema de extracción formado por cada interfaz,
cada dispositivo inteligente o conectado que
nos rodea.

A través de operaciones profundamente antidemocráticas de explotación,
nuestros comportamientos sirven para ajustar parámetros de comercialización
basados en la previsibilidad y la inducción de nuestras necesidades.

La competencia de mercado condujo no sólo a la recopilación sino a la manipulación directa de los patrones del comportamiento.

El impulso capitalista pronto hizo necesario producir
"excedente conductual"
como mercancía en su insaciable exigencia de producir por producir.

Se podría decir que para Zuboff, la alienación en el capital digital es esta estructura de vigilancia, que produce un comportamiento como plusvalía. Esto es así si nos mantenemos dentro de una lógica que considera la estructura como alienación, donde la producción de excedente conductual equivale a la infinita repetición de un comportamiento de "opting out" (darse de baja): uno "opta por salir" para poder salir una y otra vez y otra vez.

La "otra cara" de la producción capitalista de *surplus*, como argumenta Tomsic, "es la producción de la falta"; así el capitalismo de la vigilancia produce por un lado, datos de *clicks*, como excedente informático, dando lugar a la "falta" sistémica que (re)produce el mercado de análisis predictivo. Por otro lado, también produce el sujeto como "usuario" por medio de la producción de la falta como excedente conductual.

El capitalismo cognitivo, produce el comportamiento-de-falta como un exceso.

Tener en cuenta *la falta* es considerar también el potencial productivo de la misma; la resistencia palpable de lo que permanece "en falta" en el usuario; esa es la brecha donde podríamos empezar a vislumbrar un potencial "opting in", ya que la producción de un comportamiento carente es tanto constitutiva como productiva del sujeto.

Internet está plagado de sitios ansiosos por las tasas de abandono de los 'carritos de compras', principal enemigo del *e-commerce*. Para contrarrestar esto, existen un sinnúmero de páginas: "La guía definitiva para evitar el carrito abandonado", "13 tácticas probadas para *repescar* al cliente que abandona el carro de la compra", y todo tipo de consejos de *personalización* para evitar este fenómeno en alza. Al igual que los carros llenos de productos abandonados en los pasillos de las tiendas de grandes almacenes -dejados por familias de clase media empobrecidas, que llevan a cabo el ritual de comprar juntos cosas que desean pero que ya no pueden permitirse- en el comercio electrónico, las estadísticas de quienes se limitan a navegar sin completar el proceso de compra, son cada vez más altas.

Los datos recogidos por las empresas de marketing desde el inicio del COVID, informan de un aumento del 94,4% en el abandono de carritos de compra. Mientras que las empresas de pequeña escala se ven afectadas, las grandes empresas de Internet siguen beneficiándose de la falta como excedente conductual. Es posible que incluso lo fomenten para consolidar la monetización de sus estrategias de mercado.

El acto de poner artículos en un carrito de compras podría tener efectos positivos.
El proceso en sí mismo produce un subidón, emoción y expectativa.

Tal vez estos actos singulares no son acciones completamente inútiles y hablan de algo más que de consumos capitalistas.
¿Podríamos pensar en el abandono de los carritos de compras como una señal de las pérdidas inherentes al sistema de expulsiones en la producción de la falta?

A expensas de los beneficios de las pequeñas empresas, podría ser que las acciones reiteradas de abandono del carrito de compras, en el marco de relaciones transaccionales desiguales, no constituyan meros incidentes para consternación de los estrategas de marketing, sino la naturaleza misma de su existencia.

OOobjetos especulativos

Dentro de la insensatez de estas
intenciones de compra
a la espera de un cupón de descuento
¿podría vislumbrarse algún punto de ruptura?
Gestos emancipadores
porque "hay que reconocer que no hay nada mejor,
incluso para la salud, que darse una vuelta por el lado de la nada".
Momentos de lo mundano
que "se han vivido".
Afro-futurismos fantásticos
"complicidad(es) con materiales anónimos"
invitaciones a participar
sueños de una audiencia...
comunes a veros
porque "nada lo obliga a uno a hacerlo".

[Jacques-Alain Miller y Reza Negarestani citados por Peter Freund en Allocution]

Cynthia Bodenhorst
8/9/2020 a la(s) 14:13



C4pit4l & Cont4g1o

¿El COVID-19 se adapta, utiliza o manipula los excedentes
de comportamiento-de-falta?

El COVID-19 parece programado para operar según la misma lógica y presenta las mismas
contradicciones estructurales,

callejones sin salida e *impasses*:
la transmisión mientras se es social.
Contagio socializado.

Si el poder de vigilancia instrumental se basa en el control de los medios de producción
de excedente de comportamiento como impulsos virales, donde

(...)
"ningún excedente que se produzca es suficiente excedente" [Tomsic]
éste requiere el control sobre los medios de alteración de la conducta.

El COVID-19 se propaga exponencialmente a través de los excesos de comportamiento-de-falta.
Corremos el riesgo de que la creciente

precariedad de la vida
intensificada con la pandemia
nos predisponga a mantener el contagio capitalista.

La cibernética corporativa aumenta la sensación de desconcierto existencial y de miedo.

Adictos a las estrategias de refuerzo positivo del consumo,
somos los agentes ilusos de procesos de abstracción;

los cómodos participantes de alianzas dudosas,
de promesas de futuros eficientes e interactivos.

Contagios de capital.
Nosotros, los yonquis del comportamiento-de-falta.

Nuestros comportamientos productivos y predictivos interrumpidos,
temporalmente afinados por la pandemia del COVID-19.

Interrupciones temporales
han exacerbado las conductas retráctiles, mientras permiten el reajuste de las
operaciones extractivas.



Las retracciones pandémicas han acelerado drásticamente la absolutización del mercado
a través de la
"digitalización de todo"
la educación, la sanidad y otros servicios sociales parecen
estar cambiando de manos,
mientras los capitalismos siguen devorando las infraestructuras
laborales y sociales.

La digitalización, otra expectativa neocolonial.

El inconsciente capitalista,
el "trabajador ideal" según Lacan" porque,
a diferencia del trabajador consciente,
nunca parece hacer huelga,
...y protestar, o sabotear la producción
de modo alguno".
[Tomsic]

La retracción aquí es el armazón: permite y hace visible la
la propagación del contagio.
Sin embargo, tanto el contagio como el capital, al igual que los índices de *clicks*,
dependen de los fluidos de sus carnosos anfitriones.

Es precisamente en estas operaciones de secuestro,
donde los futuros virales y humanos
serán comercializados
en última instancia.



Tr4nsm1s1ones B1opol1t1c4s

"(...) las actividades emergentes de los microbios ... han quebrantado los principios más fundamentales de la biología moderna y desarrollado la capacidad de burlar o manipular el único sistema de detección de microbios que posee el Homo sapiens: nuestro sistema inmunológico. (...) "Formamos un rizoma con nuestros virus, o más bien nuestros virus hacen que formemos un rizoma con otros animales".

[S.Plant]

"Si el futuro digital va a ser nuestro hogar, entonces somos nosotros los que debemos hacer que así sea. (...) la tendencia hacia el entumecimiento psíquico aumenta cuando consideramos que las cuestiones críticas que se plantean aquí son meras abstracciones adscritas a fuerzas tecnológicas y económicas que están fuera de nuestro alcance. No podremos reconocer plenamente la gravedad del capitalismo de vigilancia y sus consecuencias, a menos que seamos capaces de detectar las cicatrices que se esculpen en la carne de nuestra vida cotidiana".

[Zuboff]

El COVID-19, es el mecanismo vírico de este período de capital biopolítico.

La pandemia ha creado "la tormenta perfecta" para la materialización y consolidación de contagio a gran escala del sueño capitalista.

El capital biopolítico,

un modelo de negocio basado en el *reality*,
opera a nivel de los hogares y de los cuerpos a través de asimetrías sin precedentes
del poder y el conocimiento.

Google lanza un juego gratuito de realidad aumentada durante la pandemia, que te permite visualizar animales salvajes a escala real en tu casa y convertirla en un zoológico virtual.

Nunca antes se habían mostrado tan nítidamente los procesos de control hegemónico sobre la vida y la muerte como despliegues de biopoder.

Nunca antes se habían evidenciado de manera tan clara nuestros cuerpos como la interfaz para las operaciones de libre mercado.

Nunca antes se definieron nuestras sociedades de manera tan clara a través del control inmunológico.

Estamos en medio de una lucha por la soberanía.

Nunca antes nuestro mundo se había vuelto tan viral.

El COVID-19 es una forma de mercado,
una lógica algorítmica en acción,
que se manifiesta a través de tecnologías de visualización;
y consolidada a través de la digitalización.

El COVID-19 es una infestación de código; un impulso neurótico para mantener la circulación.

El COVID-19 es el excedente de producción de comportamiento-de-falta.

El COVID-19 es capital.

El COVID-19 es capitalismo concreto y abstracto en un impulso de producir continuo y neurótico; repetido tan infinitamente como para ser una auténtica "mala infinitud". [Hegel]

Como una forma de mercado, el capitalismo de vigilancia es una
"lógica en acción y no una tecnología" aunque
"los capitalistas de la vigilancia quieren que pensemos que sus prácticas son las expresiones inevitables de las tecnologías que emplean". [Zuboff]

El capital de vigilancia aprovechará de forma inequívoca el presente pandémico.
para conseguir aumentar aún más los ingresos.

La biopolítica del COVID-19 revela claramente la continuidad de las condiciones de
exclusión
que estructuran nuestras sociedades:

"En el derecho romano, la inmunidad era un privilegio que liberaba a alguien de las obligaciones compartidas por todos. El que había sido eximido era inmunizado. El que había sido *desmunizado*, por el contrario, había sido despojado de todos los privilegios de la comunidad después de haber sido declarado una amenaza para la comunidad".
[Preciado]

En las manifestaciones del movimiento

Black
Lives
Matter en los EE.UU. la policía no usa mascarillas.

Dispersan gas lacrimógeno, detienen a los manifestantes y se complacen con desenmascarar a los detenidos. Acciones que propagan enfermedades respiratorias.

Operaciones de gestión biopolítica detrás de datos visuales aparentemente inocuos que producen
y reproducen la elaboración de perfiles inmunológicos

los inmunes,
los asintomáticos,
los desalojados,
los sacrificables,
los excluidos,
los prescindibles.

Los mecanismos de gestión inmunológica están en funcionamiento mucho antes de que se elabore una vacuna; mucho antes de que ocurra una pandemia.

La pandemia legítima y extiende los actos inmunitarios dominantes ya presentes en nuestras sociedades.

Los algoritmos tienen efectos materiales en los usuarios, estén conectados o no.

"La nueva frontera necropolítica se ha desplazado desde la costa de Grecia hacia la puerta de tu casa.

Lesbos ahora comienza en la puerta de tu casa. (...)

La nueva frontera es la mascarilla.

El aire que respiras debe ser sólo tuyo.

La nueva frontera es tu epidermis.

La nueva Lampedusa es tu piel."

[Preciado]

Las retracciones inmunológicas son los actos capitalistas por excelencia.

La proliferación de datos de acceso libre y gratuito hace posible
los flujos de capital,
las métricas de valor
y la circulación masiva de las imágenes.

Este no es un monstruo incomprensible. Pero tiene el potencial de convertirse en algo peor:
el resultado de una negligencia cínica, fascista, negacionista y mercantilista.

La retirada y la retracción siguen siendo la dirección que prevalece en el capital.

Sorprendidos, los Estados Unidos se dan cuenta por primera vez de que el Sur ganó la Guerra Civil, mientras el país se enfrenta a la bancarrota cultural, social y política.

El *continuum* de las falsificaciones.

¿Qué permanece ausente cuando todo parece ser visible al instante?

Los datos se mantienen como efectos ópticos.

La lógica de los capitalismoos se ha vuelto
mortalmente vívida.



Tejer (en) la materia oscura

"Lo que por lo común permanece intacto en las épocas de petrificación y de ruina predestinada es la propia facultad de libertad, la capacidad cabal de empezar, lo que anima e inspira todas las actividades humanas y es la fuente oculta de producción de todas las cosas grandes y bellas."
[H.Arendt]

Y, las imágenes que surgen del proceso son imágenes textiles.

Las imágenes textiles "nunca se imponen sobre la superficie" como la pintura, o el carbón sobre "el fondo pasivo" de un lienzo o un papel.

Las imágenes textiles son patrones "inmanentes" que se materializan
"a partir de una matriz activa
implícita en una red
que las hace inmanentes
a los procesos de los que emergen".
[S. Plant]

¿Qué condiciones de vida y materia queremos ver materializadas en este mundo?

¿Tenemos una oportunidad, en este aquí y ahora,
de rehacer las condiciones de lo que debería ser una vida vivible?

¿En qué se convertirá esta pandemia si no en un momento crítico para
cuestionar y re-imaginar
las condiciones de nuestras vidas vividas en conjunto?

¿Estamos en medio de una realidad que exige asuntos oscuros
"tan radicales como la realidad misma"? [Lenin]

La pandemia ha intensificado la constatación de que
la totalidad de la vida está siendo dañada:
ecosistemas, hogares, espacios de refugio, sistemas de cuidado,
ciberespacios. Casi todo.

Cynthia Bodenhorst
15/8/2020 a la(s) 14:26



Reservado

Ahijada

Aurora Rojari

Cynthia Boder
Black Lives Mat

Miñanquiñas

Gustavo

Deutorado 2+

Pili Tia 2

Tate

[Redacted content]

Programa doctorado



between two pol
consistency an
of its own."
Luz and Pili Gu

Más información de usuarios y organizaciones



Podemos sobrevivir a las pandemias virales.

No podemos sobrevivir a las epidemiologías (mono)cultivadas y de bajo costo.
Al capitalismo digital opaco en sus procedimientos algorítmicos de objetivos exigentes,
sin pérdidas.
Vidas despojadas.

El mundo no puede sobrevivir al capital pandémico.

A pesar de los confinamientos ecuménicos,
la gente se reúne en protestas por las *Vidas Negras que Importan*, disturbios, organizándose...
resistiendo, luchando contra el racismo, los fascismos,
los estados policiales, todas ellas formas de inequidad que se entrecruzan.

Para romper el hechizo de la impotencia y el entumecimiento.

Para romper el encanto de la deriva.

Negándose a justificar la ininteligibilidad,

las opacidades del capitalismo,
las indiferencias radicales o las condenas predestinadas.

No podemos permanecer en la desolación.

Ni tolerantes.

Las líneas de los gráficos de datos representan personas

singulares.

Gente cuyas vidas permanecen legibles.

No son especímenes, muestras o daños colaterales.

No son cadenas de producción.

Ni operaciones para aplanar la curva.

Ni una comunidad de ciberusuarios

o la cibermateria intrascendente de la cibernética tecnocapitalista
por medio del Zoom, o de las prótesis de FaceBook.

Ni el fetiche distópico de la información en red.

Ni las líneas horizontales que describen

distancia

muertes ausentes.

Nosotros.



No somos las mutaciones virales que secuestran nuestros pulmones.
No somos muestras, números, especímenes, clados.

Oportunidades de aparecer en horario estelar de TV.

Datos abstractos al servicio de los acaparadores de tests en las guerras de ofertas,
de vacunas,
de votos.

Somos LOS DATOS.
La "X" de Malcolm X.

Perdida.

La gente permanece legible, a través de las pérdidas.

Eventos arrancados
a la gente
donde la lucha se lleva a cabo.

La vida y la muerte.
Somos LOS DATOS.

El exceso incómodo.
El cognitariado
(im)popular.

¿Estamos en medio de nuevos modos textiles?

¿Textilidades digitales, objetos ambiguos transilicios?

Imaginaciones textiles.

No las formas hilemórficas que imponen una forma sobre la materia muerta.
Sino una materialidad que posee un nomos.

Una materialidad actante.

Visualizaciones alternativas, no-cognitivas

en tensión
retráctiles
para mantener la conexión con las bases de datos.

Rechazando el mutismo de los registros burocráticos
estadísticos
exclusiones, borrones,
extracciones sistémicas
hacia la más sombría de las materias.

Retracciones hacia la materia oscura;
la materia que mantiene todo unido
de otra manera.

¿Estamos hechos de la materia de los recuerdos?

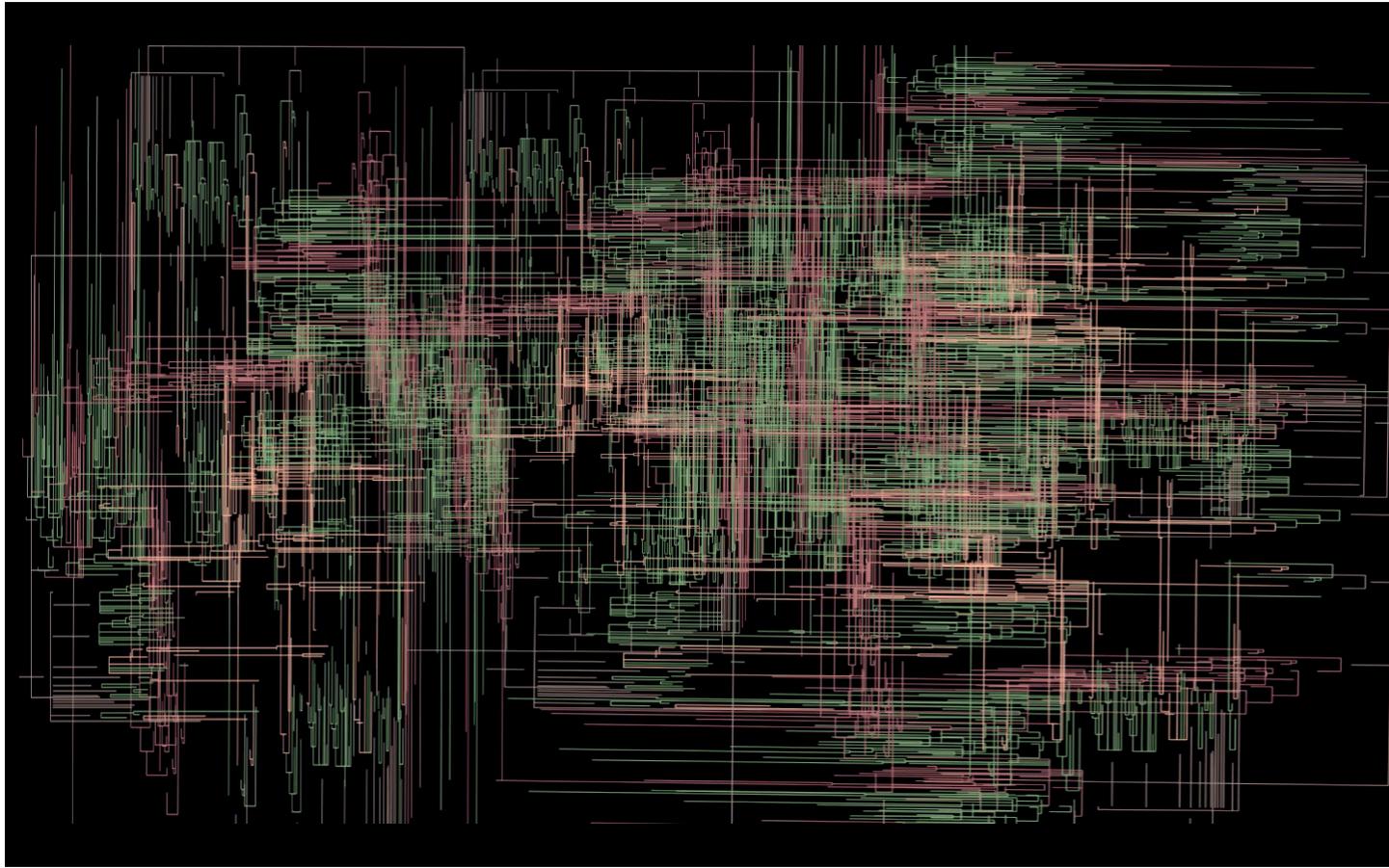
Vivimos en sociedades prisioneras;
una estética de los comunes,
quizás,
sólo puede emerger de estos espacios;

desde los vacíos,
y los agujeros.

Al fallar,

S & C





4locución

"Donde la experiencia vivida depende de la imagen,
el paso rutinario del tiempo elude la brecha
aunque sólo sea como un sueño prolongado,
que subyace a la imagen que impulsa
la experiencia vivida hacia adelante.

La memoria involuntaria, por el fuerte contraste,
reabre abruptamente
la elisión
interviniendo en un momento cotidiano.

Ya sea que se sienta como una repetición alegre o perturbadora, la memoria interrumpe
el momento presente
con el agujero que soporta su pedestre imagen que la guía.

El rastro de una
existencia perdida
que está irremediabilmente retenida en y por la imagen
se pone de manifiesto de forma urgente
en un lapso de tiempo inverso.

La memoria que de otra manera se encuentra como una experiencia recuperada de
forma intencional da paso a una
implosión del tiempo mismo.

El momento presente
se abre con una segunda imagen,
tanto familiar como ininteligible,
de tal manera que el momento de la memoria se encuentra como
el agujero de esta otra imagen,
es decir,
la imagen como agujero".

[Peter Freund]

*We are indebted to Peter Freund for his careful reading
and generous contributions to our project.
Peter was directly responsible for all the 'spinning jennies.'

*Nuestro agradecimiento al Dr. Antonio Salas, quien generosamente
compartió con nosotras su investigación y
una ciencia dispuesta a acercarse desde otros espacios al conocimiento.

Filogeogr4f14

Apple (Malaysia), Watch. Extraído de: <https://www.apple.com/my/watch/>

Arendt, Hannah. *Between Past and Future: Eight Exercises in Political Thought*. Reissued; Reprint [der Ausg.] Viking Press, New York, Penguin Books, 1993.

Badiou, Alain. *La hipótesis comunista*. *New Left Review*, vol. nlr 49, Mar. 2008, pp. 27-38.

Beldomenico, Pablo M. *Do Superspreaders Generate New Superspreaders? A Hypothesis to Explain the Propagation Pattern of COVID-19*. *International Journal of Infectious Diseases*, vol. 96, July 2020, pp. 461-63. doi:10.1016/j.ijid.2020.05.025. Extraído de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1201971220303325>

Brun, Herbert. *Drawing Distinctions Links Contradictions*. *Perspectives of New Music*, vol. 12, no. 1/2, 1973, p. 29. DOI.org (Crossref), doi: 10.2307/832269.

Buck-Morss, Susan. *Dreamworld and Catastrophe: The Passing of Mass Utopia in East and West*. 1. MIT Press paperback ed, MIT Press, 2002.

Deleuze, Gilles. *Postscript on the Societies of Control*. *October*, vol. 59, 1992, pp. 3-7. JSTOR.

Deleuze, Gilles, and Anne Boyman. *Pure Immanence: Essays on a Life*. Zone Books ; Distributed by the MIT Press, 2001.

Deleuze, Gilles, and Félix Guattari. *A Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia*. University of Minnesota Press, 1987.

Deligny, Fernand. *El Presentiment*. 2013. Extraído de: http://elpresentiment.net/wp-content/uploads/2013/10/P27_111013_-eng.pdf

Douglass, Frederick, and John W. Blassingame. *The Frederick Douglass Papers. Series One: Speeches, Debates, and Interviews*. Yale University Press, 1979.

Feldman, A. *Violence and Vision: The Prosthetics and Aesthetics of Terror*. *Public Culture*, vol. 10, no. 1, Oct. 1997, pp. 24-60. doi: 10.1215/08992363-10-1-24. Extraído de: https://www.researchgate.net/publication/249878610_Violence_and_Vision_The_Prosthetics_and_Aesthetics_of_Terror

Freund, Peter. *Music . Writings*. Extraído de: <https://www.peterfreund.art/writings-1>

Gómez-Carballa, Alberto, et al. *The Impact of Super-Spreaders in COVID-19: Mapping Genome Variation Worldwide*. BioRxiv, June 2020, doi: 10.1101/2020.05.19.097410. Extraído de: <https://www.biorxiv.org/content/10.1101/2020.05.19.097410v1>

McCaffery, Larry, editor. *Storming the Reality Studio: A Casebook of Cyberpunk and Postmodern Science Fiction*. Duke University Press, 1991.

Nextstrain: Analysis and Visualization of Pathogen Sequence Data. Extraído de: <https://nextstrain.org/docs/getting-started/introduction>

Plant, Sadie. *Zeros and Ones: Digital Women and the New Technoculture*. Fourth Estate, 1998.

Preciado, Paul. *Learning from the Virus*. Artforum International, no. May-June 2020, June 2020. Extraído de: <https://www.artforum.com/print/202005/paul-b-preciado-82823>

Preciado, Paul B. *Aprendiendo del virus*. El País, 28 Mar. 2020. Extraído de: https://elpais.com/el-pais/2020/03/27/opinion/1585316952_026489.html

Rhodes, L. (producer) & Orłowski, J. (director). *The social dilemma*. EU: Exposure Labs, 2020.

Roy, Arundhati. *The Pandemic Is a Portal*. Free to Read. 2020. Extraído de: <https://www.ft.com/content/10d8f5e8-74eb-11ea-95fe-fcd274e920ca>

Sholette, Gregory. *Dark Matter: Art and Politics in the Age of Enterprise Culture*. Pluto Press, 2011.

Smith, T'ai. *Binding Economies: Tectonics and Sieve*. Extraído de: <https://www.textezurkunst.de/94/umfrage-zur-bedeutung-des-textilen/>

Tomsic, Samo. *The Capitalist Unconscious: Marx and Lacan*. Verso, 2015.

Zuboff, Shoshana. *The Age of Surveillance Capitalism: The Fight for a Human Future at the New Frontier of Power*. First Trade Paperback Edition, PublicAffairs, 2020.



Cinthia Bodenhorst y Sara Coleman para A*DESK, 2020.

